

حوادث اجتماع

رقم العدد ٢٠٢
السنة الخامسة
العدد ٢٠٢

Tue 8 - 14 DEC 1998

سياسة - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

الطبعة ٨ - ١٤ كانون اول ١٩٩٨



**لا حرج في
السؤال عن
الدين**

**حوادث السابعة تفتح ملف العلاقات
الجنسية بين الزوجين في الاسلام**

**افلام / ادوات / ازواج شاذون / نساء بدون متعة
علم نفس / علم اجتماع / علم شريعة**

التفاصيل في الداخل



**فتيات تحت
الطلب**



نادية وجوليا وهيلينا
في ثمانية نظم الفترات

**المرأة تحول نساء الى الحكمة
كما انها في قصة الفهم**

**امرأة «تسلي»
زوجها بالهاء الغلي**



حوادث اجتماع

رقم العدد ٢٠٢
السنة الخامسة
العدد ٢٠٢

1 - 7 DEC. 1998

سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

الطبعة ٨ - ١٤ كانون اول ١٩٩٨

**«ساهرة» ملكة الرقص الشرقي في لبنان تكشف لحوادث
الساعة خفايا نفسية لم تنشر من قبل**



**أحلمهم ببالسر جبل
القنوي والحنون**

بي توك الى الاعتزال والمجانب والتصوّد

مونيكا لوينسكي في آخر حديث لها



حياتي حطام واتوقع الاغتيال

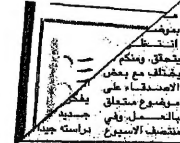
الفنان الاردني ياسر نهدي



الفن لا يطعم خبزاً



**بوم يكتبون
حوادث السابعة**



سببه نزوات الزوج الثرى طلاق بمائة مليون دولار

تكتلات صحفية وتصريحات مصادر مطلعة

مصادر صحفية فرنسية وبريطانية تتكهن بحتمية الطلاق بينهما وتصريحات مصادر مقربة من التجمين تؤكد أن أسباب الخلاف بينهما (مادة المرة على الأقل) لا تتعلّق بنزوات جافغر، وهوسه بالخلافات الشخصية الكثيرة (التي تتكررها الصحافة أولاً بأول) بل تعود هذه المرة إلى الخلاف على حياة ومساكن ابنتهما «الراييه» (١٤) عاماً والتي تخطف تنبت خطأ والديها في المخططات ويؤنس زوجته كزواجها مع ابنته التي يطلب منها الالتزام بدورها ومنعتها بدلاً من ذلك.

«جيري هول» غاضبة جداً وتسدد حساباتها القديمة
وقد شبطت الصحافة التهمة «جيري هول» في مطار معزولة اللندني وكانت في طريقها إلى أكمل رحلة العودة إلى نيويورك لمؤتمركم المصادر أنها غاضبة جداً وتزعم تصديده حساباتها القديمة والمزاجية مع زوجها المخادع وزير النساء «جافغر» وتؤكد مصادر مطلعة ومقربة من المويل الفاتنة جيري هول (١٤) عاماً، بأنها جربت كل الوسائل والطرق مع زوجها المخادع لكي تحافظ على استمراريتها وزواجها، لكنها مؤخراً فطمت الأمل واستسلمت للفرار واستقرت بأجارات الطلاق حال وصولها إلى نيويورك.

مغامرات «جافغر» لم تنته
وكان مني وبوسيفار «الوده» الشهير قد تورط خلال زواجه في سلسلة طرية من التزوات المصفاة مع كل من المويل التشيكية ميلانا ويلف (٢٨) عاماً وبوهود معها في قديم في «أوس الجوبي» ثم هيدلر أثر ذلك مع التهمة المستمالة «أما كيرمان» في ذات الأمر في ذات الليلة ولم تفسح أسابيع حتى شبطت موهوداً مع حبيبتة «ميهود» في فندق «هوليس» في كرويه التي وصلت تزويجه الشخصية مع «جافغر» ومن حول ذلك استمالة وكان جافغر قد كابل المويل «الراييه» وتكلمه بعد إحباط لحظة «ميهود» مصادفة في مطار «ميهود» وبأزياء، وعرف لديها بعد أن زوجه «جيري» حارات حبيبتة مصادفة «ميهود» لكن حارسه الشخصي أبلغه بمضمرها في اللحظة الحاسمة وهرب «جافغر» من حجرة المويل إلى حجرتها... وهكذا فرت المراس فرسة جيري بالأسماك به منسابة بعد أن كانت قد حضرت إلى «مطوي» على أول رحلة جوية آخر انتشار أبناء زوجها مع المويل «نيكول»

المغني «ميلك جافغر» (٥٤) عاماً (وهو عضو فرقة «رولينغ ستون» الشهيرة) كان في الفترة الأخيرة مختبئاً في جنوب فرنسا، وذلك هرباً من زوجته الحسناء والموديل الشهيرة «جيري هول» الذي استمر زواجه العاصف معها منذ (١٧) سنة عشر عاماً، وتؤكد المصادر الصحفية التي نشرت الموضوع في الأسبوع قبل الماضي (١١/١٢/١٩٩٨).

واحتل العناوين الرئيسية أن زواج التجمين المشهورين والثريين جداً جداً يواجه نهايته بعد أن اجتمعت «جيري هول» مع زوجها ليلة واحدة واضطرت «جيري» لمصادفة إلى «نيويورك» متجهة إلى محاميتها لكي ترفع قضية الطلاق وتطالب بتسوية مالية تقدرها المصادر الصحفية ببلغ لا يقل عن (١٠٠) مائة مليون دولار.



«نيكول» حبيبتة «جافغر» مع «جافغر»



ميلك جافغر - نجم الروك وزير النساء المشهور

وكانت محاولة شبط في الليلة الثالثة من تزويجه التي نشرت الصحف أخبارها وتصريحاتها في (جافغر) الطلاق أثر تلك الأزمة وتكفل «جافغر» وتوسل لها لإصلاح وضع زوجها معها وبإصلاح والتراجع عن تزويجه.

علاقة مع المعالجة النفسية للتفريونية
لكن لم يصدق رده، وبعد عدة تصورات فقط تورط «جافغر» بالنساء مع امرأة مشهورة في معالجة نفسانية على شخصيات التلفزيون (بخاصة في مجال العلاقات الخاصة)... وصحبت مناقشة «الراييه» بغير لها الغاضبة مع «جافغر» في فندق «ميهود» في «بيرلي» فيلاد...

علاقته مع المليونيرة الإيطالية
وكانت علاقته مع المليونيرة الإيطالية وصديقة زوجته قد تشترتها الصحف في حيلها، واكترت للمليونيرة «الراييه» «كارلا» برونزي تورطها مع «جافغر» زوج حبيبتة المويل «جيري هول» وزعت «كارلا» «دان جيري» على شطائها وأنها تبحث من العلاقات مع المصلحة والمجهود ويختص حديثها بوصولها بأنها مثيرة للفضول.

«جافغر» ومنافه الاختياري
وقد اختار «جافغر» مؤخراً في منافاه الاختياري في منزله القم في «موريس» في فرنسا، بينما تزوج زوجته «جيري هول» مع طفلها الرشيقة «الراييه» وقد سلمت أمر الطلاق والتسوية المالية للصفاء، وتؤكد المصادر أنها بدأت تخرج ببلغ (١٠٠) مليون دولار وأن المورعات والشاكال والتزوات المتكررة قد جف شرراً أمام استمرار زواجها مع «جافغر» والمغني «جافغر».


كارا باخش
مستشرق نمساوي، تولى دار الكتب الامبراطورية في فيينا... له «الابسة الدينية» وعليها خطوط وطرز عري وه الفنانين الايطاليون في بلاط محمد الثالث



الفرقة «رولينغ ستون» مع «جافغر»

كارا دي فو
مستشرق فرنسي، من مؤلفاته «الرياضيات وطلم الفلسفة سنة ١٨٩١ م. وابن سيناء ومفكر الاسلام.

عزونا الثاني... فلا كانت ليدك ان ليد معارك تفتة او لغة اربعة ترون عريها السيلون او الرأى على يد البعث من كل ليد، لما عليك سي الكثرة لثبات السادة، على لاي ١٩١١-١٩٠٢-١٩٠٣-١٩٠٤-١٩٠٥-١٩٠٦-١٩٠٧-١٩٠٨-١٩٠٩-١٩١٠-١٩١١-١٩١٢-١٩١٣-١٩١٤-١٩١٥-١٩١٦-١٩١٧-١٩١٨-١٩١٩-١٩٢٠-١٩٢١-١٩٢٢-١٩٢٣-١٩٢٤-١٩٢٥-١٩٢٦-١٩٢٧-١٩٢٨-١٩٢٩-١٩٣٠-١٩٣١-١٩٣٢-١٩٣٣-١٩٣٤-١٩٣٥-١٩٣٦-١٩٣٧-١٩٣٨-١٩٣٩-١٩٤٠-١٩٤١-١٩٤٢-١٩٤٣-١٩٤٤-١٩٤٥-١٩٤٦-١٩٤٧-١٩٤٨-١٩٤٩-١٩٥٠-١٩٥١-١٩٥٢-١٩٥٣-١٩٥٤-١٩٥٥-١٩٥٦-١٩٥٧-١٩٥٨-١٩٥٩-١٩٦٠-١٩٦١-١٩٦٢-١٩٦٣-١٩٦٤-١٩٦٥-١٩٦٦-١٩٦٧-١٩٦٨-١٩٦٩-١٩٧٠-١٩٧١-١٩٧٢-١٩٧٣-١٩٧٤-١٩٧٥-١٩٧٦-١٩٧٧-١٩٧٨-١٩٧٩-١٩٨٠-١٩٨١-١٩٨٢-١٩٨٣-١٩٨٤-١٩٨٥-١٩٨٦-١٩٨٧-١٩٨٨-١٩٨٩-١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣-١٩٩٤-١٩٩٥-١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٨-١٩٩٩-٢٠٠٠-٢٠٠١-٢٠٠٢-٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩-٢٠١٠-٢٠١١-٢٠١٢-٢٠١٣-٢٠١٤-٢٠١٥-٢٠١٦-٢٠١٧-٢٠١٨-٢٠١٩-٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢-٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥-٢٠٢٦-٢٠٢٧-٢٠٢٨-٢٠٢٩-٢٠٣٠-٢٠٣١-٢٠٣٢-٢٠٣٣-٢٠٣٤-٢٠٣٥-٢٠٣٦-٢٠٣٧-٢٠٣٨-٢٠٣٩-٢٠٤٠-٢٠٤١-٢٠٤٢-٢٠٤٣-٢٠٤٤-٢٠٤٥-٢٠٤٦-٢٠٤٧-٢٠٤٨-٢٠٤٩-٢٠٥٠-٢٠٥١-٢٠٥٢-٢٠٥٣-٢٠٥٤-٢٠٥٥-٢٠٥٦-٢٠٥٧-٢٠٥٨-٢٠٥٩-٢٠٦٠-٢٠٦١-٢٠٦٢-٢٠٦٣-٢٠٦٤-٢٠٦٥-٢٠٦٦-٢٠٦٧-٢٠٦٨-٢٠٦٩-٢٠٧٠-٢٠٧١-٢٠٧٢-٢٠٧٣-٢٠٧٤-٢٠٧٥-٢٠٧٦-٢٠٧٧-٢٠٧٨-٢٠٧٩-٢٠٨٠-٢٠٨١-٢٠٨٢-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢٠٨٨-٢٠٨٩-٢٠٩٠-٢٠٩١-٢٠٩٢-٢٠٩٣-٢٠٩٤-٢٠٩٥-٢٠٩٦-٢٠٩٧-٢٠٩٨-٢٠٩٩-٢١٠٠-٢١٠١-٢١٠٢-٢١٠٣-٢١٠٤-٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧-٢١٠٨-٢١٠٩-٢١١٠-٢١١١-٢١١٢-٢١١٣-٢١١٤-٢١١٥-٢١١٦-٢١١٧-٢١١٨-٢١١٩-٢١٢٠-٢١٢١-٢١٢٢-٢١٢٣-٢١٢٤-٢١٢٥-٢١٢٦-٢١٢٧-٢١٢٨-٢١٢٩-٢١٣٠-٢١٣١-٢١٣٢-٢١٣٣-٢١٣٤-٢١٣٥-٢١٣٦-٢١٣٧-٢١٣٨-٢١٣٩-٢١٤٠-٢١٤١-٢١٤٢-٢١٤٣-٢١٤٤-٢١٤٥-٢١٤٦-٢١٤٧-٢١٤٨-٢١٤٩-٢١٥٠-٢١٥١-٢١٥٢-٢١٥٣-٢١٥٤-٢١٥٥-٢١٥٦-٢١٥٧-٢١٥٨-٢١٥٩-٢١٦٠-٢١٦١-٢١٦٢-٢١٦٣-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٦-٢١٦٧-٢١٦٨-٢١٦٩-٢١٧٠-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٧٣-٢١٧٤-٢١٧٥-٢١٧٦-٢١٧٧-٢١٧٨-٢١٧٩-٢١٨٠-٢١٨١-٢١٨٢-٢١٨٣-٢١٨٤-٢١٨٥-٢١٨٦-٢١٨٧-٢١٨٨-٢١٨٩-٢١٩٠-٢١٩١-٢١٩٢-٢١٩٣-٢١٩٤-٢١٩٥-٢١٩٦-٢١٩٧-٢١٩٨-٢١٩٩-٢٢٠٠-٢٢٠١-٢٢٠٢-٢٢٠٣-٢٢٠٤-٢٢٠٥-٢٢٠٦-٢٢٠٧-٢٢٠٨-٢٢٠٩-٢٢١٠-٢٢١١-٢٢١٢-٢٢١٣-٢٢١٤-٢٢١٥-٢٢١٦-٢٢١٧-٢٢١٨-٢٢١٩-٢٢٢٠-٢٢٢١-٢٢٢٢-٢٢٢٣-٢٢٢٤-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٢٧-٢٢٢٨-٢٢٢٩-٢٢٣٠-٢٢٣١-٢٢٣٢-٢٢٣٣-٢٢٣٤-٢٢٣٥-٢٢٣٦-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٣٩-٢٢٤٠-٢٢٤١-٢٢٤٢-٢٢٤٣-٢٢٤٤-٢٢٤٥-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٤٨-٢٢٤٩-٢٢٥٠-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٣-٢٢٥٤-٢٢٥٥-٢٢٥٦-٢٢٥٧-٢٢٥٨-٢٢٥٩-٢٢٦٠-٢٢٦١-٢٢٦٢-٢٢٦٣-٢٢٦٤-٢٢٦٥-٢٢٦٦-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٢٦٩-٢٢٧٠-٢٢٧١-٢٢٧٢-٢٢٧٣-٢٢٧٤-٢٢٧٥-٢٢٧٦-٢٢٧٧-٢٢٧٨-٢٢٧٩-٢٢٨٠-٢٢٨١-٢٢٨٢-٢٢٨٣-٢٢٨٤-٢٢٨٥-٢٢٨٦-٢٢٨٧-٢٢٨٨-٢٢٨٩-٢٢٩٠-٢٢٩١-٢٢٩٢-٢٢٩٣-٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٦-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠٠-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٣-٢٣٠٤-٢٣٠٥-٢٣٠٦-٢٣٠٧-٢٣٠٨-٢٣٠٩-٢٣١٠-٢٣١١-٢٣١٢-٢٣١٣-٢٣١٤-٢٣١٥-٢٣١٦-٢٣١٧-٢٣١٨-٢٣١٩-٢٣٢٠-٢٣٢١-٢٣٢٢-٢٣٢٣-٢٣٢٤-٢٣٢٥-٢٣٢٦-٢٣٢٧-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٣٠-٢٣٣١-٢٣٣٢-٢٣٣٣-٢٣٣٤-٢٣٣٥-٢٣٣٦-٢٣٣٧-٢٣٣٨-٢٣٣٩-٢٣٤٠-٢٣٤١-٢٣٤٢-٢٣٤٣-٢٣٤٤-٢٣٤٥-٢٣٤٦-٢٣٤٧-٢٣٤٨-٢٣٤٩-٢٣٥٠-٢٣٥١-٢٣٥٢-٢٣٥٣-٢٣٥٤-٢٣٥٥-٢٣٥٦-٢٣٥٧-٢٣٥٨-٢٣٥٩-٢٣٦٠-٢٣٦١-٢٣٦٢-٢٣٦٣-٢٣٦٤-٢٣٦٥-٢٣٦٦-٢٣٦٧-٢٣٦٨-٢٣٦٩-٢٣٧٠-٢٣٧١-٢٣٧٢-٢٣٧٣-٢٣٧٤-٢٣٧٥-٢٣٧٦-٢٣٧٧-٢٣٧٨-٢٣٧٩-٢٣٨٠-٢٣٨١-٢٣٨٢-٢٣٨٣-٢٣٨٤-٢٣٨٥-٢٣٨٦-٢٣٨٧-٢٣٨٨-٢٣٨٩-٢٣٩٠-٢٣٩١-٢٣٩٢-٢٣٩٣-٢٣٩٤-٢٣٩٥-٢٣٩٦-٢٣٩٧-٢٣٩٨-٢٣٩٩-٢٤٠٠-٢٤٠١-٢٤٠٢-٢٤٠٣-٢٤٠٤-٢٤٠٥-٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠-٢٤١١-٢٤١٢-٢٤١٣-٢٤١٤-٢٤١٥-٢٤١٦-٢٤١٧-٢٤١٨-٢٤١٩-٢٤٢٠-٢٤٢١-٢٤٢٢-٢٤٢٣-٢٤٢٤-٢٤٢٥-٢٤٢٦-٢٤٢٧-٢٤٢٨-٢٤٢٩-٢٤٣٠-٢٤٣١-٢٤٣٢-٢٤٣٣-٢٤٣٤-٢٤٣٥-٢٤٣٦-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٣٩-٢٤٤٠-٢٤٤١-٢٤٤٢-٢٤٤٣-٢٤٤٤-٢٤٤٥-٢٤٤٦-٢٤٤٧-٢٤٤٨-٢٤٤٩-٢٤٥٠-٢٤٥١-٢٤٥٢-٢٤٥٣-٢٤٥٤-٢٤٥٥-٢٤٥٦-٢٤٥٧-٢٤٥٨-٢٤٥٩-٢٤٦٠-٢٤٦١-٢٤٦٢-٢٤٦٣-٢٤٦٤-٢٤٦٥-٢٤٦٦-٢٤٦٧-٢٤٦٨-٢٤٦٩-٢٤٧٠-٢٤٧١-٢٤٧٢-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٢٤٧٥-٢٤٧٦-٢٤٧٧-٢٤٧٨-٢٤٧٩-٢٤٨٠-٢٤٨١-٢٤٨٢-٢٤٨٣-٢٤٨٤-٢٤٨٥-٢٤٨٦-٢٤٨٧-٢٤٨٨-٢٤٨٩-٢٤٩٠-٢٤٩١-٢٤٩٢-٢٤٩٣-٢٤٩٤-٢٤٩٥-٢٤٩٦-٢٤٩٧-٢٤٩٨-٢٤٩٩-٢٥٠٠-٢٥٠١-٢٥٠٢-٢٥٠٣-٢٥٠٤-٢٥٠٥-٢٥٠٦-٢٥٠٧-٢٥٠٨-٢٥٠٩-٢٥١٠-٢٥١١-٢٥١٢-٢٥١٣-٢٥١٤-٢٥١٥-٢٥١٦-٢٥١٧-٢٥١٨-٢٥١٩-٢٥٢٠-٢٥٢١-٢٥٢٢-٢٥٢٣-٢٥٢٤-٢٥٢٥-٢٥٢٦-٢٥٢٧-٢٥٢٨-٢٥٢٩-٢٥٣٠-٢٥٣١-٢٥٣٢-٢٥٣٣-٢٥٣٤-٢٥٣٥-٢٥٣٦-٢٥٣٧-٢٥٣٨-٢٥٣٩-٢٥٤٠-٢٥٤١-٢٥٤٢-٢٥٤٣-٢٥٤٤-٢٥٤٥-٢٥٤٦-٢٥٤٧-٢٥٤٨-٢٥٤٩-٢٥٥٠-٢٥٥١-٢٥٥٢-٢٥٥٣-٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٥٥٦-٢٥٥٧-٢٥٥٨-٢٥٥٩-٢٥٦٠-٢٥٦١-٢٥٦٢-٢٥٦٣-٢٥٦٤-٢٥٦٥-٢٥٦٦-٢٥٦٧-٢٥٦٨-٢٥٦٩-٢٥٧٠-٢٥٧١-٢٥٧٢-٢٥٧٣-٢٥٧٤-٢٥٧٥-٢٥٧٦-٢٥٧٧-٢٥٧٨-٢٥٧٩-٢٥٨٠-٢٥٨١-٢٥٨٢-٢٥٨٣-٢٥٨٤-٢٥٨٥-٢٥٨٦-٢٥٨٧-٢٥٨٨-٢٥٨٩-٢٥٩٠-٢٥٩١-٢٥٩٢-٢٥٩٣-٢٥٩٤-٢٥٩٥-٢٥٩٦-٢٥٩٧-٢٥٩٨-٢٥٩٩-٢٦٠٠-٢٦٠١-٢٦٠٢-٢٦٠٣-٢٦٠٤-٢٦٠٥-٢٦٠٦-٢٦٠٧-٢٦٠٨-٢٦٠٩-٢٦١٠-٢٦١١-٢٦١٢-٢٦١٣-٢٦١٤-٢٦١٥-٢٦١٦-٢٦١٧-٢٦١٨-٢٦١٩-٢٦٢٠-٢٦٢١-٢٦٢٢-٢٦٢٣-٢٦٢٤-٢٦٢٥-٢٦٢٦-٢٦٢٧-٢٦٢٨-٢٦٢٩-٢٦٣٠-٢٦٣١-٢٦٣٢-٢٦٣٣-٢٦٣٤-٢٦٣٥-٢٦٣٦-٢٦٣٧-٢٦٣٨-٢٦٣٩-٢٦٤٠-٢٦٤١-٢٦٤٢-٢٦٤٣-٢٦٤٤-٢٦٤٥-٢٦٤٦-٢٦٤٧-٢٦٤٨-٢٦٤٩-٢٦٥٠-٢٦٥١-٢٦٥٢-٢٦٥٣-٢٦٥٤-٢٦٥٥-٢٦٥٦-٢٦٥٧-٢٦٥٨-٢٦٥٩-٢٦٦٠-٢٦٦١-٢٦٦٢-٢٦٦٣-٢٦٦٤-٢٦٦٥-٢٦٦٦-٢٦٦٧-٢٦٦٨-٢٦٦٩-٢٦٧٠-٢٦٧١-٢٦٧٢-٢٦٧٣-٢٦٧٤-٢٦٧٥-٢٦٧٦-٢٦٧٧-٢٦٧٨-٢٦٧٩-٢٦٨٠-٢٦٨١-٢٦٨٢-٢٦٨٣-٢٦٨٤-٢٦٨٥-٢٦٨٦-٢٦٨٧-٢٦٨٨-٢٦٨٩-٢٦٩٠-٢٦٩١-٢٦٩٢-٢٦٩٣-٢٦٩٤-٢٦٩٥-٢٦٩٦-٢٦٩٧-٢٦٩٨-٢٦٩٩-٢٧٠٠-٢٧٠١-٢٧٠٢-٢٧٠٣-٢٧٠٤-٢٧٠٥-٢٧٠٦-٢٧٠٧-٢٧٠٨-٢٧٠٩-٢٧١٠-٢٧١١-٢٧١٢-٢٧١٣-٢٧١٤-٢٧١٥-٢٧١٦-٢٧١٧-٢٧١٨-٢٧١٩-٢٧٢٠-٢٧٢١-٢٧٢٢-٢٧٢٣-٢٧٢٤-٢٧٢٥-٢٧٢٦-٢٧٢٧-٢٧٢٨-٢٧٢٩-٢٧٣٠-٢٧٣١-٢٧٣٢-٢٧٣٣-٢٧٣٤-٢٧٣٥-٢٧٣٦-٢٧٣٧-٢٧٣٨-٢٧٣٩-٢٧٤٠-٢٧٤١-٢٧٤٢-٢٧٤٣-٢٧٤٤-٢٧٤٥-٢٧٤٦-٢٧٤٧-٢٧٤٨-٢٧٤٩-٢٧٥٠-٢٧٥١-٢٧٥٢-٢٧٥٣-٢٧٥٤-٢٧٥٥-٢٧٥٦-٢٧٥٧-٢٧٥٨-٢٧٥٩-٢٧٦٠-٢٧٦١-٢٧٦٢-٢٧٦٣-٢٧٦٤-٢٧٦٥-٢٧٦٦-٢٧٦٧-٢٧٦٨-٢٧٦٩-٢٧٧٠-٢٧٧١-٢٧٧٢-٢٧٧٣-٢٧٧٤-٢٧٧٥-٢٧٧٦-٢٧٧٧-٢٧٧٨-٢٧٧٩-٢٧٨٠-٢٧٨١-٢٧٨٢-٢٧٨٣-٢٧٨٤-٢٧٨٥-٢٧٨٦-٢٧٨٧-٢٧٨٨-٢٧٨٩-٢٧٩٠-٢٧٩١-٢٧٩٢-٢٧٩٣-٢٧٩٤-٢٧٩٥-٢٧٩٦-٢٧٩٧-٢٧٩٨-٢٧٩٩-٢٨٠٠-٢٨٠١-٢٨٠٢-٢٨٠٣-٢٨٠٤-٢٨٠٥-٢٨٠٦-٢٨٠٧-٢٨٠٨-٢٨٠٩-٢٨١٠-٢٨١١-٢٨١٢-٢٨١٣-٢٨١٤-٢٨١٥-٢٨١٦-٢٨١٧-٢٨١٨-٢٨١٩-٢٨٢٠-٢٨٢١-٢٨٢٢-٢٨٢٣-٢٨٢٤-٢٨٢٥-٢٨٢٦-٢٨٢٧-٢٨٢٨-٢٨٢٩-٢٨٣٠-٢٨٣١-٢٨٣٢-٢٨٣٣-٢٨٣٤-٢٨٣٥-٢٨٣٦-٢٨٣٧-٢٨٣٨-٢٨٣٩-٢٨٤٠-٢٨٤١-٢٨٤٢-٢٨٤٣-٢٨٤٤-٢٨٤٥-٢٨٤٦-٢٨٤٧-٢٨٤٨-٢٨٤٩-٢٨٥٠-٢٨٥١-٢٨٥٢-٢٨٥٣-٢٨٥٤-٢٨٥٥-٢٨٥٦-٢٨٥٧-٢٨٥٨-٢٨٥٩-٢٨٦٠-٢٨٦١-٢٨٦٢-٢٨٦٣-٢٨٦٤-٢٨٦٥-٢٨٦٦-٢٨٦٧-٢٨٦٨-٢٨٦٩-٢٨٧٠-٢٨٧١-٢٨٧٢-٢٨٧٣-٢٨٧٤-٢٨٧٥-٢٨٧٦-٢٨٧٧-٢٨٧٨-٢٨٧٩-٢٨٨٠-٢٨٨١-٢٨٨٢-٢٨٨٣-٢٨٨٤-٢٨٨٥-٢٨٨٦-٢٨٨٧-٢٨٨٨-٢٨٨٩-٢٨٩٠-٢٨٩١-٢٨٩٢-٢٨٩٣-٢٨٩٤-٢٨٩٥-٢٨٩٦-٢٨٩٧-٢٨٩٨-٢٨٩٩-٢٩٠٠-٢٩٠١-٢٩٠٢-٢٩٠٣-٢٩٠٤-٢٩٠٥-٢٩٠٦-٢٩٠٧-٢٩٠٨-٢٩٠٩-٢٩١٠-٢٩١١-٢٩١٢-٢٩١٣-٢٩١٤-٢٩١٥-٢٩١٦-٢٩١٧-٢٩١٨-٢٩١٩-٢٩٢٠-٢٩٢١-٢٩٢٢-٢٩٢٣-٢٩٢٤-٢٩٢٥-٢٩٢٦-٢٩٢٧-٢٩٢٨-٢٩٢٩-٢٩٣٠-٢٩٣١-٢٩٣٢-٢٩٣٣-٢٩٣٤-٢٩٣٥-٢٩٣٦-٢٩٣٧-٢٩٣٨-٢٩٣٩-٢٩٤٠-٢٩٤١-٢٩٤٢-٢٩٤٣-٢٩٤٤-٢٩٤٥-٢٩٤٦-٢٩٤٧-٢٩٤٨-٢٩٤٩-٢٩٥٠-٢٩٥١-٢٩٥٢-٢٩٥٣-٢٩٥٤-٢٩٥٥-٢٩٥٦-٢٩٥٧-٢٩٥٨-٢٩٥٩-٢٩٦٠-٢٩٦١-٢٩٦٢-٢٩٦٣-٢٩٦٤-٢٩٦٥-٢٩٦٦-٢٩٦٧-٢٩٦٨-٢٩٦٩-٢٩٧٠-٢٩٧١-٢٩٧٢-٢٩٧٣-٢٩٧٤-٢٩٧٥-٢٩٧٦-٢٩٧٧-٢٩٧٨-٢٩٧٩-٢٩٨٠-٢٩٨١-٢٩٨٢-٢٩٨٣-٢٩٨٤-٢٩٨٥-٢٩٨٦-٢٩٨٧-٢٩٨٨-٢٩٨٩-٢٩٩٠-٢٩٩١-٢٩٩٢-٢٩٩٣-٢٩٩٤-٢٩٩٥-٢٩٩٦-٢٩٩٧-٢٩٩٨-٢٩٩٩-٣٠٠٠-٣٠٠١-٣٠٠٢-٣٠٠٣-٣٠٠٤-٣٠٠٥-٣٠٠٦-٣٠٠٧-٣٠٠٨-٣٠٠٩-٣٠١٠-٣٠١١-٣٠١٢-٣٠١٣-٣٠١٤-٣٠١٥-٣٠١٦-٣٠١٧-٣٠١

	في الكتب المقدسة سيرة النبوة.
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

عزونا القاري... فلا كانت الديار التي عمارك فيها قسمة و حادثه ترون عريضا للسوريل و الرأى العامه اليه من كل اهلها. على عكس ما للكثيره لمرات السامه في تلك الايام ١٩٠١-١٩٠٢ و الحارقه في حداثه ليلتها على مدار الاسبوع بيلتد ١٠٠٠٠ المصرا لآن وظروفنا الماديته عاجزه للاطلاق اليكم انما كنتم. حوادث الساعة الجريده الاسبوعيه الاوسع انتشارا في الاردن والوطن العربي. حسب آخر الاستطلاعات الصادره عن جامعات حربه كبرى.

«طوني كيرتيس» من مبضع الجراحة التجميلية الى مذبح الكنيسة

اكتشف ينبوع الشباب مع زوجته الخامسة التي تصفره بخمسة واربعين عاما



يتبرده ان الممثل الكبير «طوني كيرتيس» (٧٣) صامسا (مصلح) الشاشات الفنية الهولندية قد اكتشف مؤخرا فقط سر ينبوع الشباب الدائم باقام زواجه في طقس دينية كاملة على الزوجة الخامسة (حتى الان) وذلك بعد ان قلص من طوالة الجراحة التجميلية وبعد ان قام الجراح بواسطة مبضعه العجيب باعادة بشرة وجهه عشرين عاما الى الوراء (بالشد والسحب والنقص والرفع) ... وقام مؤخرًا (بتاريخ ١٩٩٨/١١/٥) باقام زفافه المنتظر على الحسنة «جيسيل فاندن بيرغ» (٢٨) عاما، اي انها تصفره بخمسة واربعين عاما بالتمام والكمال..

«طوني كيرتيس» يقوم بتجديد موهبه طوالة الزفاف



وقد صرح «طوني كيرتيس» وينون خلد: (كل منها سيغير حتى سن المائة عام) واكد (انها مرتبطان بقصة حب منذ خمس سنوات اثر موهبتهما الاول وتمازجتهما خلال خطة كيرتيل، وانه لم يجرؤ على مصارحتها بحبه سوى في اللها الثالث) واكد ان جيهما اقم من الالتفات الى الفرق الكبير في السن بينهما، واما بشكل ذلك علة اقام زواجهما معا على مذبح الكنيسة في لاس فيغاس، وكان قبل ذلك مباشرة قد خضع لعملية تجميل ايام من خلالها ان يظهر على احسن ما يكون بجانب زوجته الشابة والتي يعصفها ذات مرة (كما صرح احد اصقانه القريبين) ومعهما باكمل امرأة في العالم وانه لم يقابل اجمل منها طيلة حياتها وانها كانت حلا عيشه دائما قبل مقابلتها بالصداقة في الحلة المتكورة قبل خمس سنوات..

«جيسيل فاندن بيرغ» زوجة «طوني كيرتيس» تعطي والدها المشهور زوجة

واثر عقد قرانها في الكنيسة لاحتل «كيرتيس» وزوجته جويل (٦٠) ستون شيئا ومعدرا في جناحين كبيرين بغندق «فراند هويلز» في مدينة «لاس فيغاس» المشهورة بصالات القمار والكازينوهات، وحضور والد العروس والاشبين وهو «دين شينديله» وكانت العروس قد صممت ثوب زفافها بنفسها (فهي تتزج القارة الاولى في حياتها) بالرغم من كونها مدبرة اركوب الخيل... اما المصحة «جيسيل» لي كيرتيس» (وهي ابنة «طوني») فقد باركت زواج والدها ولم تقبل بتوزيع الانشادات والقبيلات والمدايعات لوالدها والحضور من اصقانه وزوجته والدها (التي تصفرها سنا) واسرت «جيسيل» في لصديقتها المصور الكبير «ديفيد كيلر» بقولها: (انها تعتقد ان والدها لم يشعر يوما بشل هذه السعادة، ان «جويل» قد بدت النشاط والحيوية في روحه).

ومن مصدر مقرب من الزوجين ان خطبتهما سارت كما يجب وكما ارادها «طوني» الذي يخطط لتتضمنه ما تبقى له من العمر في مصبة «جويل» وانتقل والترحال الى جميع بقاع الارض، لا سيما وانها قد انطلقت في رحلة شهر العسل التي بدأت في «فلندن» و«باريس» ويعتقد انها لم تنته بعد وان كانا يتواجدان حاليا في «موسكو»، واكد ذات المصدر ان «جيسيل» (وتجمع العديد من الروايات السينمائية والاعمال الفنية الكبيرة) قد ابلغت: (انه اخيرا عثر على ضالته المفقودة ولعله يمكن من التنازع بقربها وممارسة هواياتها المكتوبة فلا شيء ولا اي عمل يعتبر مستحيلا بالقرب منها).

مؤرخ واديب، رئيس الجمع العلمي في دمشق وفوزير المعارف له «خطب الشام»، «تاريخ احمد بن طوابع» «فلسفة الاسلام»، «المذكرات».

عزرا الذي... لا كانت ليد ان ليد ماركلة فنية او ليد او طولة تود عرجها للسرير او ليد الباردة التي من مل لها، لا طوكس في الكنية فرات الساحة على ليد ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩

الضائقة الأردنية ربى خطية

حاوره مصطف ابو الحل

الضائقة الأردنية الضائقة المسئلة
السرمية، ومدرسة الدراما في طرية
دورت المسرح في قسم الفنون الجميلة
بجامعة اليرموك شاركت في مهرجان
جيش الثقافة والفنون السادس عشر
في مسرحية الدائرة التي أخرجها
الفنان العراقي عزيز حير.
عزرا عن تاليفه وعقله لخطية
ومباعدة، قبل ان تخرج من الجامعة حيث
عملت مع الخرجي المدم ومدرس الدراما
السرمية في جامعة اليرموك حينها
الاذكر عروني كرومي الذي استطاع خلال
فترة وجوده هناك ان يخلق قسم الفنون
الجميلة بالأعمال المسرحية المبدعة وان
يقدم بالاشغال الطائفة، وتلقب القسم الى
ورقة عمل دائمة ويقع لرواية اسام
الجمع المحلي في أشهر رمضان حيث
يشاهد جمهور محافظة اردن مسرحية كل
ليلة بعد الاطراف وطلة شهر رمضان..
ولدت فكرة عروني كرومي بعد اربع
علايه الذين ولدوا من قلب أي جانبهم
ويشغل وتشتهم ما يتقدم ويصل
مواهم.

والفنان ربي عليه استغفار كثيرا من
هذه الشغالات المسرحية ومن أبرز
تألفاتها المسرحية كان في مسرحية سرة
تفاهم مع الدكتور عروني كرومي.
وفي مهرجان المسرح الأردني
السادس والذي أقيم مساء يوم الاثنين
الماضي التقينا الفنان ربي عليه الذي
شارك في مسرحية وفي أعالي الجبل
وماذا من مشاركتك في مهرجان المسرح
الأردني السادس؟
الضائقة ان مسرحية في أعالي
الجبل التي شاركت بها من الأعمال
المسرحية الجادة والجيدة، وجاءت هذه

المشاركة رغبة مني في ان اكون حاضرة
في المهرجان وان انضم الى زملائي
وزميلاتي الذين خبرتهم جيدا من خلال
تواجدهم معا في قسم الفنون الجميلة
بجامعة اليرموك وكذا قد عملنا معا في
أكثر من عمل مسرحي الى جانب الكثير
لنا نتكلم من اثبات وجودنا في الأطلاع
على ما وصلت اليه الفركات المسرحية في
البلد العربية.
وماذا عن دورك في المسرحية؟
قمت بتجسيد دور امرأة اصبحت
ظاقتي الإبداعية
وقدراتي الفنية
والفنية من أجل
الارتقاء بهذا
العمل المسرحي من
خلال أدائه أثناء
جاء جيدا، أما
الأجابة فأنها تكلم
الصحنين والفتاة
والجمهور أيضا فهؤلاء
مع أصابع الحق الموقنين
في أداء الرأي وقول ما يمكن
ان يلكد انني استطعت ان اجسد
دوري بشكل جيد أم لا، وأشكر كل من
قال كلمة في هذا العمل سواء ساء أم
اجابا، وبمعت من الكثيرين من الجمهور
والفنانين العرب، وبمعت من الذين ان
بشكل جيد، وأرجو ان اكون كذلك.
كيف شعرت وانت تهرول بهاجرا
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

بروح العاشقة للمرح



ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

الحظ والنسب والنصيب...

هنا تحزن الدائرة على شخص ما
ويحتفل كل طائفة بأكبر كسب جازان التارة
لانه بالأكبر سمريل الزايرة البشاه
مستحسنا وبني يتنظر حلأ باليه من
الحارج. وتشكل مسألة الايمان بالخط
علاية أهله لولا الانجسار.
حول مسألة الايمان بالخط من عمده
وتجرت حروا والساعة السراطين
وتألمهم عن مدى إيمانهم بالخط.
وكانت هذه الاياتيات

الدرسية درست من جزء من المقرر وبمعتين
زفت ويطل الي نفس ادرس وكان الخط ان
الأسئلة جاءت ما درست وليس من خارجة.
بده يومه:
أنا شخصيا أؤمن بالخط كثيرا وبني
مسألة ترتيب وتجهيز الشخصية. فقد
بحثت عن عمل أدلة طويلة من فاشدة وبعد
ان توفقت من البحث ثلاثة اشهر حضر الى
أحد الأصدقاء بعد غياب وعرض على فرصة
عمل مع شركة واشتغلت بها وبأمر من
البحث الطويل لم أجد عملا ولكن قلاني هذا
الصدق صفة كان هو الحل. واعتقد بأن
هذا هو الحل.

محمد صالح الطناني:
أعيد الخط موجود، في الاحتفالات
العرض المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

لماذا يؤمن هؤلاء بالخط.. وما هي تجاربهم الشخصية معه!

طاهر: الحياة كلها ضربة حظ
مازن: أنا شخصيا ما لي حظ
جمال: الشغلة مش شغلة حظ
باسم: الحظ موجود وهو الحظ القدر

الدرسية درست من جزء من المقرر وبمعتين
زفت ويطل الي نفس ادرس وكان الخط ان
الأسئلة جاءت ما درست وليس من خارجة.
بده يومه:
أنا شخصيا أؤمن بالخط كثيرا وبني
مسألة ترتيب وتجهيز الشخصية. فقد
بحثت عن عمل أدلة طويلة من فاشدة وبعد
ان توفقت من البحث ثلاثة اشهر حضر الى
أحد الأصدقاء بعد غياب وعرض على فرصة
عمل مع شركة واشتغلت بها وبأمر من
البحث الطويل لم أجد عملا ولكن قلاني هذا
الصدق صفة كان هو الحل. واعتقد بأن
هذا هو الحل.

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

طاهر: الحياة كلها ضربة حظ
مازن: أنا شخصيا ما لي حظ
جمال: الشغلة مش شغلة حظ
باسم: الحظ موجود وهو الحظ القدر

الدرسية درست من جزء من المقرر وبمعتين
زفت ويطل الي نفس ادرس وكان الخط ان
الأسئلة جاءت ما درست وليس من خارجة.
بده يومه:
أنا شخصيا أؤمن بالخط كثيرا وبني
مسألة ترتيب وتجهيز الشخصية. فقد
بحثت عن عمل أدلة طويلة من فاشدة وبعد
ان توفقت من البحث ثلاثة اشهر حضر الى
أحد الأصدقاء بعد غياب وعرض على فرصة
عمل مع شركة واشتغلت بها وبأمر من
البحث الطويل لم أجد عملا ولكن قلاني هذا
الصدق صفة كان هو الحل. واعتقد بأن
هذا هو الحل.

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

طاهر: الحياة كلها ضربة حظ
مازن: أنا شخصيا ما لي حظ
جمال: الشغلة مش شغلة حظ
باسم: الحظ موجود وهو الحظ القدر

الدرسية درست من جزء من المقرر وبمعتين
زفت ويطل الي نفس ادرس وكان الخط ان
الأسئلة جاءت ما درست وليس من خارجة.
بده يومه:
أنا شخصيا أؤمن بالخط كثيرا وبني
مسألة ترتيب وتجهيز الشخصية. فقد
بحثت عن عمل أدلة طويلة من فاشدة وبعد
ان توفقت من البحث ثلاثة اشهر حضر الى
أحد الأصدقاء بعد غياب وعرض على فرصة
عمل مع شركة واشتغلت بها وبأمر من
البحث الطويل لم أجد عملا ولكن قلاني هذا
الصدق صفة كان هو الحل. واعتقد بأن
هذا هو الحل.

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

ما يسمى المسرحي.
والفرق الواحد ان كان الخرج مسطلا ولا
يقبل الصالح من أحد؟
على العكس تماما كما تعمل بروج
الفرق الواحد، تستع في الخرج وتأخذ
بكل ملحظة، وبسعة اليثا وأحيانا تأخذ
ما تقول وبذلك اليثا، وأحيانا يوضع لنا

